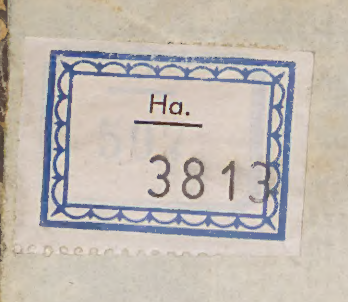

12



42

Titulos de Comedias contenid.s en este T. 10.

1 Fatme y Zelima
2 Bastardo de Suecia — Fr.co Foxas
3 El desecado Principe de Asturias
4 Principe peregrino
5 Nadie fie su secreto — Pedro calderon
6 Premio de bien hablar — Lope vega
7 Carlos 5. sobre Tunez — Jph Cañizares
8 Sacrif.o de Epigenia — del mismo
9 Princesa de Armenia — Jph Barquez
10 Defensa de Valencia — F.E. Carrillow
11 Premio de la Humildad — Gaspar Zabala.
12. Amor perseguido — Del mismo.

Núm. 8.

MELO-DRAMA TRÁGICO,

EN DOS ACTOS.

TITULADO:

FATMÉ Y SELIMA.

CON EL SAYNETE

POR ENGAÑAR ENGAÑARSE.

CON LICENCIA:

VALENCIA: EN LA IMPRENTA DE ILDEFONSO MOMPIÉ.
Año 1816.

Se hallará en la librería de Miguel Domingo, calle de Caballeros número 48; asimismo otras de diferentes títulos, y un surtido de 186 Saynetes por mayor y á la menuda.

FATME Y SELIMA.

MELO-DRAMA TRÁGICO,

EN DOS ACTOS.

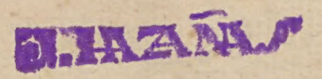
ACTORES.

Aggi-Mahumud.
Ayder-Alí.
Selima.
Fatme.
Un Pachá.
Esclavas y Abisinios.

ACTO PRIMERO.

El Teatro representa una gran parte de un jardin á derecha é izquierda; entrada de los Baños de Aggi-Mahumud y Ayder-Alí, en cuyas puertas estarán colocados los retratos en esta forma: el de Selima sobre la puerta de Aggi-Mahumud, y el de Fatme sobre la de Ayder-Alí. Cierran el jardin unas verjas de hierro, con la puerta transitable, dexando un espacio regular para el tránsito de los elefantes y fieras que saldrán; y en lo último del foro fachada interior del palacio del Califa. En todas las puertas habrá dos Abisinios de centinela. Los retratos de Fatme y Selima estarán cubiertos con una gasa blanca. Al correrse la cortina sale del palacio Aggi-Mahumud con un Pachá amigo suyo en ademan de quererle mostrar un gran secreto: abren un cancel de la puerta del jardin: al verlos los Abisinios se le presentan. Cogiendo Aggi-Mahumud al Pachá de la mano, se le lleva hácia la entrada de la puerta de la derecha, á cuyo tiempo recuerda la importancia del misterio que le va á descubrir; vuelve la cabeza para ver si ve al Capitan de los Abisinios, que ya se habrá presentado en medio del cancel de la puerta: le llama: se arrodilla; y despues de besarle la punta del vestido, se levanta para recibir la órden de que retire todos los Abisinios, lo que executa con la mayor prontitud y arreglo; habiendo expresado la música toda la antecedente accion muda con que se ha abierto la escena.

Aggi. Sí amigo: porque no dudes
de mi amistad, el misterio
que tan confuso me tiene,
te voy á hacer manifiesto:
acércate, y de esa copia
descubre el cándido velo.
Dos compases de música de suspension, mientras descubre el retrato de Fatme.
Te sorprende tu hermosura?
ese es el dulce embeleso
de la agradable Selima,
cuya mano va á ser premio
del afecto de mi hermano
Ayder-Alí. Del secreto
que te voy á descubrir,
esta es una parte; el resto



te lo dirá ese retrato,
que yo mismo te demuestro.
Descubre la cortina del retrato de Selima: dos compases de música de admiracion.
Esta es la divina Fatme,
la que fue del Cayro un tiempo
asombro y admiracion;
la que ha elegido mi pecho
para mandar en Basora,
y triunfar de mis afectos:
fixa en ella la atencion,
coteja sus dos bosquejos,
y verás, que si Selima
sorprende con su embeleso,
Fatme sorprende y encanta;
pues tan liberal el Cielo
repartió en ella los dones,
que segun abunda de ellos,
creo que en hermosearla
agotó el Cielo su esmero:
estas dos bellas hermanas
por medio de un himeneo,
de Ayder-Alí y de Mahumud
van á ser dichoso empleo.
La prevencion que tú has visto
de aromáticos inciensos,
de preseas orientales,
y atavíos europeos,
que en el Palacio y los Baños,
son de admiracion objeto,
se dirige solamente
á obsequiar sus embelesos.
El gran Sofí de la Persia,
para premiar el esfuerzo
que en los campos de la gloria
demostró nuestro ardimiento,
ha formado estos enlaces,
y ha querido al mismo tiempo
añadir á la hermosura
de las novias, quatrocientos
mil tomanes de regalo,
doce tigres, diez camellos,
y además seis elefantes
de aquellos mas corpulentos,
y diestros en saludarle
quando representa al pueblo.
De la ausencia de mi hermano
este es el grande misterio,
y estas las dos hermosuras
que le causan: y está cierto,
que á ningun otro mostrara,
sino á tí sus embelesos;
y que de estas confianzas
hallarás pocos exemplos
en los Musulmanes. Corre
de sus retratos el velo,
porque ningun otro logre
el favor que te dispenso.
Corre el velo de los retratos, y así que acaba la música se oyen tiros a lo lejos, que anuncian la salida de Fatme, Selima y Ayder-Ali, y demás séquito.
Que ya entran en Basora,
dan á entender estos ecos
marciales. Hermosa Fatme,
si en el borron de un bosquejo
tanto idolatré tus gracias,
qué será quando mi afecto
las vea en tu original!
al considerar el cuerpo
que tomarán con el alma,
que avivará sus afectos,
me abismo entre mil delicias,
me enageno de contento.
Anda, busca quien escriba
en obsequio suyo, versos.
Ah! que no viviese el Sadí!
mas no malogres el tiempo:
por la puerta del jardin,
para evitar con el pueblo
confusiones, dispondrás

que entre su acompañamiento;
porque todo lo demás
queda á cargo de mi afecto.

Vase el Pachá.

Aggi-Mahumud llama al Capitan de los Abisinios, quien da la órden para que ocupen el frente de la fachada; y á lo léjos se oye una marcha de instrumentos, que llenarán de regocijo á Aggi-Mahumud, saliendo la comitiva en esta forma. Primeramente una guardia de Asiáticos, á quienes seguirá la música; detrás de esta los tigres encadenados, con mantas verdes, con rayas de oro; luego los elefantes, á los que siguen los que llevan los tesoros y las galas de las novias, y estas y Ayder-Alí, vendrán acompañados de esclavas. Los elefantes se quedarán detrás de las verjas.

Ag. Dame los brazos, hermano,
y vosotras; pero luego
que el séquito se retire,
podreis sin ningun recelo
apartar la blanca nube
que encubre el divino cielo
de vuestro rostro, y tomar
posesion de aquel afecto
que inflama á dos corazones,
que prueban de amor el fuego.

Fat. No tiene voluntad propia
quien la renuncia á su dueño.

Sel. Yo aunque esposa soy de Ayder,
no desdeño obedeceros.

Ag. Esta es Fatme: hasta estrecharme
en sus brazos no sosiego. *ap.*

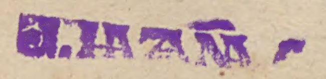
Ayd. Ya ves en estos presentes
cómo premia nuestro esfuerzo
el gran Sofí. Solo exîge
de los dos en cambio de ellos,
que no hagamos del repudio
probar los tristes defectos
á las dos bellas Persianas,
con quien nos une himeneo,
y que tú, como Califa
de Basora, pongas freno
á esas rebeldes tropas,
que asaltan á los Armenios
que van de Bagdad al Cayro
con motivo del comercio.
Ya ves lo poco que pide,
y el honor que nos ha hecho;
no difieras un instante
la execucion de un precepto,
que debes obedecer
por gratitud y respeto.

Ag. Por lo que toca al repudio,
puede el gran Sofí estar cierto,
que no probarán sus iras;
pues sin medir sus preceptos,
de la constancia en amarlas
es garante su embeleso.
En quanto á buscar arbitrios
para cortar los excesos
de los rebeldes, en breve
probarán el rigor fiero
de quatro mil Abisinios
que marchan á contenerlos.
En uno y en otro ramo,
dexarle servido espero,
cumpliendo con mi deber
y la gratitud á un tiempo.

Ayd. De tus nobles procederes
nunca esperaba yo ménos;
pero estas dos hermosuras
necesitan de sosiego.

Ag. Tú estarás cansada, Fatme:
enrra á gozar del sosiego
que ofrecen á tus hechizos
estos jardines amenos.

Fat. Yo solamente descanso
con la vista de mi dueño.



Ayd. Por qué suspiras, Selima?
de qué nace tu tormento?
Seli. Yo no sé desde que vine,
qué males presiente el pecho.
Ayd. Si fundas en mí tus dichas,
á qué vienen los recelos?
Ag. Para que Fatme y Selima,
sin oprobio de su sexô,
corran el velo á las gracias
que ostentan su hermoso cielo,
dispon que la comitiva
entre en palacio al momento,
que despues, de los tesoros,
las joyas y los camellos,
que del gran Sofí de Persia
sus hechizos merecieron,
iremos á hacernos cargo;
y dispon al mismo tiempo,
que ocupen los Abisinios
tansolamente los puestos
exteriores del jardin,
y den principio á su empleo
las esclavas destinadas
á estos amables objetos.
Sigue la marcha hasta el foro.
Pach. Cumpliré lo que me ordenas
con la prontitud que debo.
La comitiva se entra en el palacio con la misma marcha, y las esclavas ocupan la puerta de los baños.
Ayd. Gracias á Alá que ha llegado
el suspirado momento
de poder mirar sin sombras
de esos soles los reflexos.
Descubríos, que el recato
ya no corre ningun riesgo.
Se quitan las dos el velo, y alterna la música con la suspension que causa en los quatro el reconocimiento, que deberá ser un piano con sordinas.
Aggi. Válgame el cielo! qué miro?
Sel. Mahumud se quedó suspenso. *ap.*
Aggi Esta es Fatme, ó es Selima?
Fat. Fatme soy.
Ayd. No lo estais viendo?
Aggi. Pensaba que eras Selima.
Aquí hay engaño encubierto. *ap.*
Fat. Que no soy grata á tus ojos?
Aggi. Sí, mi bien: disimulemos. *ap.*
Seli. Él no me pierde de vista.
Ya mis temores comprendo. *ap.*
Ag. Yo me abraso en sus hechizos. *ap.*
Ayd. Su admiracion no penetro. *ap.*
Fat. Tanta ha sido mi desgracia,
que ni una mirada os debo?
no fui de vos elegida?
Ag. Sí, Fatme::- fingir no puedo. *ap.*
Fat. De qué nace la tibieza?
Aggi. Es de la sorpresa efecto.
Fat. Señor, la sorpresa admira,
no distrae; mas yo espero,
que si vuestra distraccion
no dimana de otro afecto,
sabrá mi amor grangearse
los sentimientos del vuestro.
Ocultemos por ahora *ap.*
mi carácter altanero.
Aggi. En vano con los temores
agitais el pensamiento.
Yo os quiero, sí, y cada dia
os querré con mas extremo.
Fat. Vos conoceis los deberes
á que os liga el himeneo.
Aggi. Los cumpliera por vos misma,
quando no fuera por ellos.
Vuelve á mirar á Selima, la que baxa los ojos al suelo.
O no entiende mis miradas,
ó las trata con desprecio. *ap.*
La molestia del camino
exîge por algun tiempo
que deis tributo al descanso:

tú, en tanto que las hospedo
en sus quartos respectivos,
te harás cargo de los premios
que las dispensó el Sofí,
para incorporarte de ellos;
pues que en ambos son comunes
los bienes y los deseos.
Ayd. Ya te sirvo.
Seli. Que no tardes. *Con disimulo.*
Ayd. Sus inquietudes no entiendo. *va.*
Ag. Bien se logran mis ideas: *ap.*
La coge de la mano.
Ahora dudais de mi afecto?
Fat. Las dudas siempre son hijas
del amor. *Aggi.* Idla sirviendo,
que todo esmero es muy corto
para tributarla obsequios. *vanse.*
Seli. Las miradas del Califa,
las dudas que en él advierto,
su confusion::- á mi esposo
esperar aquí resuelvo,
antes de entrar en mi quarto.
Sale Aggi-Mahumud.
Ag. Protege, amor, mis deseos. *ap.*
Permitid, bella Selima,
que os conduzca al aposento,
que debe servir de alcázar
á vuestro divino cielo.
Seli. Así que venga mi esposo,
os prometo obedeceros.
Aggi. Luego el amor de mi hermano
es de vuestro amor objeto.
Seli. Soy su esposa, y es preciso.
Aggi. Por la deuda de himeneo?
Seli. Por la deuda de mi amor.
Aggi. Si él no paga vuestro afecto?
si en el fondo de un serrallo,
de la rabia y de los zelos
os hace víctima atroz?
Seli. Me ama, señor, en extremo.
Y quando por mi desgracia
me hiciese probar su ceño,
opondria á sus rigores
el mas noble sufrimiento.
Aggi. Sin duda ignorais, Selima,
de vuestras gracias el precio.
Seli. De mi alvedrío y mis gracias
hice á mi consorte dueño,
y no puedo hacer alarde
de aquello que no poseo.
Aggi. Pero vos sabeis, señora,
que yo debí serlo vuestro?
Seli. Solo sé que soy de Ayder.
Agg. Si no fuera por un yerro,
seriais de Aggi-Mahumud.
En vos recayó primero
mi eleccion: pero el acaso
(ó el engaño, que es mas cierto)
me privó de esta ventura:
y baxo de este supuesto,
os dediqué mis pasiones,
os consagré mis afectos,
mi corazon, alma y vida:
aun, señora, estais á tiempo.
Seli. De qué? de daros las gracias
Con mucha gravedad.
de haber trocado en respeto
lo que era amor.
Aggi. Sí señora.
A la cautela apelemos. *ap.*
Seli. Ya estoy yo reconocida
por el favor que os merezco;
y en adelante os suplico
no volvais á hablarme de ello.
Aggi. Lo dige para mostraros::-
Seli. Que habeis sabido venceros.
Aggi. Qual noble era mi pasion.
Seli. Propia de un heroyco pecho.
Ag. Y ahora quiero á vuestra hermana.
Seli. Lo habeis hecho manifiesto.
Ag. Con qué ardid me ha contextado!
con él contextarla quiero: *ap.*

Con efecto, solo Fatme
ocupa mis pensamientos.

Seli. Qué cauteloso! en su frente *ap.*
su artificio estoy leyendo.

Aggi. Señora, de vos aguardo
que á nadie hagais manifiesto
la sesion que hemos tenido,
una vez que desde luego
os he cedido á mi hermano,
de vuestro gusto en obsequio.
De mis amorosas ansias *ap.*
en vano oculto el incendio. *vase.*

Seli. Aun repite sus miradas;
y de un Musulman soberbio,
enamorado y zeloso,
se ha de temer todo exceso;
qué precaucion tomaría?
entre mis dudas me pierdo:
quanto mas con la razon
consulta mi amor los riesgos,
se llena mas de zozobras
mi afligido y triste pecho.
Ay esposo! si se cumplen
mis vaticinios funestos,
qué fatales conseqüencias
va á tener nuestro himeneo!

Sale Fatme con esclavas con el mayor recato en busca de Selima.

Fat. Veré si advirtió Selima
de mi esposo los desprecios.
Pero por qué estás llorando?
qué es lo que aflige tu pecho?
si lloras por el desayre
que mi consorte me ha hecho,
ya conoces mi carácter.
Aunque nací donde el sexô
es esclavo de los hombres,
yo esas leyes no respeto:
no soy tan servil y baxa
que envilezca mis afectos;
conozco de la hermosura
todo el valor, todo el precio;
y sé que si el Musulman
nos trata con vilipendio,
es porque nos abatimos
á amarle con mucho extremo.

Seli. Aunque lloro tus agravios,
lloro tambien los que temo.
Ay Fatme! desde que piso
estos jardines funestos,
no sé qué me dice el alma,
no sé qué me anuncia el pecho.
Miro la esfera enlutada,
de sangre cubierto el suelo,
enternecidas las piedras,
y compungidos los cielos.
Tú me dirás que deseche
tan terribles pensamientos:
yo lo hiciera:- pero como
ha verificado el pecho,
para mi dolor, la causa
de estos terribles afectos,
en mi triste fantasía
toman cada vez mas cuerpo.

Fat. Qué has visto verificado?

Seli. Lo que revelarte siento.

Fat. Retiraos.

Corto período de música mientras las esclavas se retiran; y reconocen el sitio.

Fat. El arcano
que exîge tan gran secreto,
manifiéstame al instante,
que nada altera mi pecho.

Seli. Aunque tu rostro en el Cayro
fue de admiracion objeto,
en Basora no ha tenido
la misma suerte: no ha hecho
la sensacion que debia
en tu esposo: desde luego
preven, Fatme, tu constancia,
para sufrir sus desprecios:
yo sé que su corazon

se prendió de otro embeleso.
Fat. Y quién es ?
Seli. Teme al oirlo.
Fat. Ya he dicho que nada temo.
Seli. Pues es::- *Fat.* Quién ?
Seli. Tu propia hermana.
Fat. Ya sus designios penetro. *ap.*
Seli. No me engañan sus miradas,
ni mis presagios mintieron:
mas no debes afligirte,
que á tus ardientes deseos
sabré oponer mis desvíos.
Fat. Y yo mis voraces zelos;
y si con estos no logro
extinguir su amante incendio,
siento mi pecho inflamado
de un varonil ardimiento,
el qual presta brio al brazo
para empuñar el acero,
provocarle, acometerle,
herirle, rasgarle el pecho,
embrigarme con su sangre,
destrozar su infame cuerpo,
y sembrar para su oprobio
sus torpes é impuros miembros,
que una muger despechada
á virtud tiene el exceso.
Seli. Lo que puede la prudencia,
no ha de enmendarlo el despecho:
esta exîge en adelante,
que caminemos de acuerdo,
para prevenir los daños
antes de ver el efecto.
Fat. Si del ceño que has probado
prosigue::-
Seli. Ataja tu acento,
que los dos vuelven aquí.
Fat. Pues retirémonos luego.
Teme, cruel, los enojos *ap.*
que aborta el resentimiento. *vase.*
Seli. Tal temor he concebido,
que aun á mí misma me temo.
Habrán salido de palacio Aggi-Mahumud y Ayder-Alí: el primero lleva al segundo á la izquierda, y despues descubre el retrato ae Fatme, habiéndole dado la música lugar para su salida, y demás accion muda.
Aggi. Quién es esta ?
Ayd. Señor, Fatme.
Aggi. Qué dice aquí ? dilo luego.
Ayd. Selima. Cómo habrá sido
este trueque ? aunque no tengo
parte alguna en el engaño,
de sus enojos recelo.
Aggi. No temas: sigue mis pasos.
En iras se enciende el pecho. *ap.*
Se le lleva á la derecha, y despues de quitar el velo del retrato de Selima, acompañando igualmente la música á esta accion, dice:
Aggi. Quién es esta pues?
Ayd. Selima.
Aggi. Y qué dice este letrero?
Ayd. El de Fatme.
Aggi. Ya conoces,
que hubo engaño manifiesto
en el trueque de los nombres,
y que reclamarlo debo
á quien de mis facultades
hice despótico dueño:
tú no procedes conmigo
como contigo procedo;
tú me has quitado á Selima
por medio de un fingimiento.
Ayd. Aunque tu severidad
me ha tratado como reo,
de la inocencia en mi frente
resplandecen los reflexos.
Nada por mí he practicado,
todo el Sofí lo ha dispuesto:
él mandó hacer los retratos,

él envió un sifais con ellos,
y tú elegiste á Fatme:
el Sofí en este supuesto,
en nombre tuyo, con ella
celebró tu casamiento.
Si el pintor trocó los nombres,
no tengo la culpa de ello.

Aggi. Pero tuviste la culpa
en no mirarlo con tiempo.

Ayd. Ni yo pude exâminarlos,
ni menos podia hacerlo:
y una vez que Fatme excede
á Selima en embeleso,
no la hagas de tus desayres
probar los tristes efectos,
si no quieres del Sofí
excitar el rigor fiero.

Aggi. Finjamos, y en la venganza *ap.*
tansolamente pensemos.
Si me quexo del engaño,
de la suerte no me quexo,
porque entre Fatme y Selima
no sé si gano ó si pierdo.
De la quexa que tenia
ya he quedado satisfecho;
y para darte una prueba
de lo mucho que te aprecio,
voy á honrarte con un cargo,
del qual penden tus ascensos.
Esa tropa de rebeldes,
que infestan con sus excesos
el camino de Bagdad,
exîge eficaz remedio:
y aunque de los Abisinios
está prevenido el cuerpo,
la órden que tú me traes,
me hace mirar su escarmiento
con severidad. Mañana
(pues diferirlo no quiero)
marcharás á la cabeza
de quinientos Europeos
Musulmanes: no te alteres,
que será par poco tiempo:
van quatro mil Abisinios
igualmente, y va tu esfuerzo,
que es lo mas: yo bien tenia
á quien dar tan digno empleo;
pero no quiero fiarlo
sino solo de tu acierto.

Ayd. Al mismo tiempo que aplaudo
el favor que te merezco,
me llenas el corazon
de amargura y sentimiento.
Como Califa estoy pronto
á obedecer tus preceptos;
mas como á hermano y amigo,
de tus bondades espero
me permitas de Selima
disfrutar por algun tiempo
de la amable compañía.
Dexa que nuestros afectos
con la posesion se afirmen:
no tendrá valor su pecho
para sufrir de la ausencia
los rigurosos tormentos.
Es su amor muy extremado.
como que ha sido el primero:
si me quieres, y la quieres,
evítala un sentimiento,
que su corazon y el mio
dexa traspasado á un tiempo.

Aggi. Está bien.

Ayd. De Aggi-Mahumud. *ap.*
los designios no penetro.

Aggi. Es un noble Musulman
quál debe ser el primero:
el del amor, ó el honor?

Ayd. Quien la pregunta me ha hecho
es mi hermano, ó el Califa?

Aggi. El Califa. *Ayd.* Nada tengo
que decir, quando el honor
dirige mis pensamientos.

Dispon quando he de partir.
Ag. Esta noche.
Ayd. Dame luego
en firman correspondiente.
Ag. En breve dártelo espero.
Ayd. Aquí le quedo aguardando.
Ag. Bien se logran mis intentos. *vas.*
Ayd. Quiera el cielo que esta ausencia
no tenga fines siniestros.

Música, con la qual manifiesta la sorpresa que le causa el mandato de Aggi, y lo sensible que le es el tener que abandonar á Selima; la que se asoma por la puerta en ademan de buscar á su hermana; pero al ver á su esposo entre las confusiones que le asaltan, se queda observándole con la mayor atencion, y despues de manifestar las dudas que le ocasionan, se llega con paso comedido á hablarle, el qual permanecerá extático, y cesa la música.

Sel. Esposo, mi bien: qué tienes?
por qué causa estás suspenso?
me miras lleno de angustias?
suspiras al mismo tiempo?
por qué imprimes en mi mano
los indicios de tu afecto?
Ayd. Ay, Selima!
Seli. Si suspiras
porque temes mis desprecios,
no conoces á Selima?
Ayd. Suspiro, porque te pierdo.
Seli. Si has sabido::-
Ayd. Solo supe,
que mi hermano, sin respeto
á las leyes del cariño::-
Seli. Ha atropellado lós fueros
del honor y de la sangre:
para mi amor todo es fuego::-
Ayd. Qué es lo que dices, Selima,
que con tus voces me has muerto?
Los motivos de mi ausencia
ya del todo he descubierto.
Seli. Tu ausencia? qué es lo que dices?
Ayd. Que tus órdenes espero
para salir de Basora.
En tal caso solo temo::-
Seli. Nada tienes que temer.
Ayd. Es atrevido, es violento.
Seli. Si no se les da motivo,
ninguno se atreve á serlo.
Ayd. Es muy osado el poder.
Seli. Nada importa: además de esto,
yéndote tú de Basora,
quién te ha dicho que me quedo?
Ayd. Mira que voy al peligro.
Seli. Voy contigo, y no le temo.
Ayd. Y el cansancio del camino?
Seli. El amor me dará esfuerzo.
Ayd. Y si mi hermano lo estorba?
Seli. A la fuga apelaremos;
porque si he de hablarte claro,
siento en el alma un recelo::-
por Alá que no me dexes,
que sin tí vivir no puedo.
Ayd. Yo tampoco, amada esposa.
Seli. Luego apoyas mi proyecto.
Ayd. No he de aprobarlo, si el alma
cifra en ello su consuelo?
Seli. No debemos separarnos;
me lo dicta el amor mesmo:
unas imágenes tristes
ocupan mi pensamiento
desde que he entrado en Basora::-
No quiero afligir tu pecho;
y pues me llevas contigo,
ya cesó todo recelo.
Ayd. De este modo, de mi ausencia
ya los motivos celebro.
Seli. Y yo mas que tú, bien mio,
si á sus principios atiendo.
Quándo partimos?

Ayd. En breve.
Seli. Pues no perdamos el tiempo;
vamos.
Ayd. Espero el firman.
Seli. Ve por él, que no sosiego.
Ayd. Ya te sirvo, amada esposa.
Seli. Dame los brazos en premio
del consuelo que me has dado.
Ayd. Tómalos, amado dueño:
quién se atreverá á romper
unos lazos tan estrechos?
Seli. El amor los ha formado,
y él solo puede romperlos.

Al tiempo de entrar Ayder en la habitacion, les sale Aggi-Mahumud al paso.

Aggi. Aquí teneis el firman,
para partir desde luego.
Ayd. No habrá ningun intervalo
de la obediencia al precepto;
pero mira que conmigo
á mi consorte me llevo.
Aggi. Por los cuidados de Marte
debes dexar los de Venus.
Seli. Los cuidados amorosos,
si honor regla sus deseos,
en vez de entibiar el brio,
les presta mas ardimiento.
Aggi. Yo sé que sentiria Fatme
vuestra ausencia: fuera de eso,
que tocaba en imprudencia,
bella Selima, exponeros
á un segundo viage, quando
del cansancio del primero
no os hallais recuperada.
Por mi hermano sé de cierto
que tendrá satisfaccion
en saber que yo me quedo,
acompañado de Fatme,
cuidando vuestro embeleso:
si no fuere de tu gusto,
yo por fuerza nada quiero:
apruebas que aquí se quede?
dime la verdad.
Ayd. Lo apruebo; pero::-
Seli. Lo veis? él desea
lo mismo que yo deseo.
Ayd. Ya comprendo sus miradas: *ap*,
sus ojos me están diciendo,
que obedezca, calle, y siga
lo que tratado tenemos.
Aggi. Os convencen sus razones?
Seli. Las entiendes?
Ayd. Las entiendo.
Seli. Una vez que tú comprendes
lo mismo que yo comprendo,
el disgusto de la ausencia
se ha convertido en contento.
Aggi. Ven á prevenir las tropas.
Seli. Anda, y no pierdas el tiempo.
Ayd. Conque quieres que me vaya?
Seli. De ello pende mi sosiego.
Aggi. Lo ves, Ayder? si Selima
te quiere solo guerrero.
Seli. Yo quiero solo sus dichas.
Ayd. Yo las tuyas apetezco.
Seli. Como nuestros corazones
vienen en todo de acuerdo,
de las dichas que disfrutes
tambien disfrutar espero.
Ayd. Alá te guarde, bien mio.
Seli. Tu vida conserve el cielo.
Aggi. Ella no siente su ausencia: *ap*.
corazon mio, alentemos. *vase.*

Selima sigue con la vista á Ayder-Ali: despues que se va dá un gran suspiro, y entre sí misma desaprueba su ida, manifestándolo con la cabeza, alternando la música el paso; con lo qual concluye el primer acto.

ACTO SEGUNDO.

Sale Seli. Así que perdí de vista
al bien que adoro, qué buelco
me dió el corazon, tan grande!
otra vez á probar vuelvo
aquellos fieros temores,
que tanto me sorprendieron:
todo contribuye á dar
á mis dudas incremento.
No querer que yo me vaya:
seguir mirándome atento;
el artificio que gasta;
su poder, su atrevimiento::-
Mi decoro y mi cariño
están á un insulto expuestos:
me lo dice el corazon,
sus aldabadas penetro,
que él siempre avisa los males,
pero no le comprendemos.
Para salir de este caos,
la ausencia es el mejor medio.
Si me habrá entendido Alí?
si esta noche vendrá á verme?
si me dirá sus intentos?
él me quiere, y como yo,
sabe el riesgo en que me veo.
La noche viene: una carta
le avisará de mi intento,
Cómo sabré dónde está?
Las guardias que le siguieron
se lo dirán á la esclava
á quien pienso dar el pliego.
Qué sutil es el amor!
para todo halla remedio.
Sale Fatme. Dónde vas?
Seli. Vuelvo al instanre.
Fat. Han cesado tus recelos?
Seli. Un corazon receloso
no dexa el temor tan presto.
Fat. Tranquiliza tus pesares.
Seli. Aunque quisiera, no puedo.
Fat. No debemos entregarnos
á la pena, ni al contento;
remitirnos solamente
al desengaño, debemos.
Yo he procurado explorar
el corazon de mi dueño,
y he visto que corresponde
á mis tiernos sentimientos:
me ha jurado por Alá,
que su amor es verdadero;
y que á pesar del engaño
que hubo en nuestro casamiento,
de todas sus atenciones
soy el principal objeto;
que yo reyno en su alvedrío;
que tengo sobre él imperio.
Seli. Ah, que son falsos los hombres!
Fat. Mentirán sus juramentos,
sus promesas, sus palabras?
Seli. Cómo te engaña el perverso!
Fat. Qué nos cuesta el esperar?
atropellar no debemos
un asunto del qual pende
tu sosiego y mi sosiego.
Seli. O, qué fácilmente pasas
desde un extremo á otro extremo.
En tu amor mas parte tiene
el orgullo, que el afecto:
te creiste despreciada,
fuistes un monstruo de zelos;
te crees ahora querida,
y ya se aplacó tu ceño:
el corazon de los hombres
no sé sondea tan presto.
Fat. Yo ya sé que del engaño
su corazon es el centro;
pero como mi decoro,
debe mirar con respeto
los sacrosantos deberes
del amor y el himeneo,
las dudas que me combaten

quiero remitir al tiempo,
para observar cautelosa
su inocencia ó sus excesos.
Y así, en tanto que exâmino
con todo díscernimiento
la conducta de mi esposo,
no des fomento á mis zelos,
ni vuelvas á hablarme de él;
como hermana te lo ruego.

Seli. Si mis razones te enojan,
molestarte mas no quiero. *vase.*

Fat. Los vínculos del amor,
quando los aprueba el cielo,
qué respeto hácia el esposo
no infunden! yo me contemplo,
á pesar de sus lisonjas,
y sus mentidos obsequios,
despreciada de su amor,
y con todo, le venero,
vuelvo por él, y su crímen
en cierto modo defiendo,
aunque me está devorando
la vivora de los zelos.
Quando mi hermana se atreve
á provocar mis tormentos,
mucho mas de lo que ha dicho
está ocultando su pecho:
para prevenir los daños
que han de hacer mi mal eterno,
consultar quiero el discurso
con las pruebas que yo tengo.

Corto periodo de música, mientras el qual se queda meditando.

Nada la razon me dicta,
ni hay nada que mis tormentos
baste á disipar; Mahumud
es impetuoso, es violento
y simulado: mi vista
no le hizo aquel efecto
que causa amor; y aunque quiso
aplacar mis sentimientos
por medio de los alhagos
que mis ansias le debieron,
quando despachó el firman,
y me dixo al mismo tiempo,
que mientras Ayder-Alí
pone á los rebeldes freno,
queria que trasladase
al palacio mi aposento,
para evitar de Selima
la presencia; siempre temo
de su pecho cauteloso,
no estar mi amor satisfecho:
la dolencia de la duda
no puede sanar tan presto;
he menester muchas pruebas,
y estas necesitan tiempo,
sagacidad y cautela:
pues corazon, alentemos,
y remitamos las quexas
del amor y de los zelos
al toque del desengaño.
Y si por mi mal compruebo
por mí misma los ultrages
que de su cariño temo,
no sé si de mis venganzas
ni de mi rencor soberbio
podrán contener las iras
los respetos de himeneo;
pues del rencor inflamada,
y agitada del despecho,
qual furia devoradora,
con el puñal ó el veneno
propagaré vengativa
la muerte, el estrago, el fuego,
soy muger, estoy zelosa,
y abrigo dentro del pecho
todo el rigor de las furias,
todo el rencor del averno. *vase.*

Sale Sel. Ya se ha retirado Fatme.
Con el mas grande secreto
llama á un Abisinio, y dale

este bolsillo y el pliego:
son venales, y se venden
por el mas corto estipendio.
Allí hay uno; llámale.

La esclava llama al Abisinio; este saldrá por las verjas: hace que le habla; le entrega el bolsillo y el papel encargandole el secreto: y despues de hecho baxa á buscar á Selima, quien dice al compás de la música.

Seli. Protege amor, mis deseos. *vase.*

El Abisinio va á mirar á la luz para quién es la carta, y á este tiempo sale Aggi-Mahumud, y se la quita amenazandole que calle, ó que de no perderá la vida: se pone á leerla: acabada, baxa despechado por Fatme; cesa la música, y vuelve á salir Aggi y Fatme.

Agg. Vamos al palacio, Fatme.
Fat. De tus órdenes dependo,
y en cumplirlas ciegamente
siempre mi conato empleo.
Aggi. Sacad luces. Esta noche,
un asunto que no puedo
declararte por ahora.
correspondiente á mi empleo,
me separa de tu hechizo.
Fat. Solo complacerte anhelo.
Aggi. Que cierren bien el palacio,
que en él la vida me dexo. *vase.*
Fat. Aunque se esmera en alhagos,
no está ni amor satisfecho. *vase.*

Así que se van al palacio, se obscurece enteramente el teatro, y sale Selima de su quarto con el mayor recelo.

Seli. Con qué lentitud camina
para mí esta noche el tiempo!
creo no se compadece
de verme vivir muriendo,
y de sus veloces alas
detiene el rápido vuelo.
Ya se retiraron todos.
Si el Abisinio habrá vuelto?
La obscuridad de la noche
impide ver los objetos:
qué sombras tan espantosas!
todo inspira horror y miedo.
En aquel lado, ay de mí!
me parece que estoy viendo
una sombra, que dirige
sus pasos torpes é inciertos
hácia mí, que con blandura
trata alucinar mi afecto;
pero el deseo, que inflama
mis amorosos intentos,
alienta mis timideces,
presta al corazon esfuerzo,
para frustrar los designios,
para burlar los proyectos
del bárbaro que pretende
con un exêcrable incesto,
en ausencia de su hermano,
sin temor del justo Cielo,
dexar manchadas las glorias
del candor mas puro y terso.
Si el pavor no me lo finge;
me parece que á lo léjos
oygo pisadas, un bulto,
aunque tormemente, veo
en las verjas del jardin:
á moverme no me atrevo:
si será el que me amenaza?
qué es lo he mirado, cielos?
es Ayder, que ha tremolado
tres veces el blanco lienzo,
que le prevengo en la carta,
para evitar todo yerro:
él es::- no me queda duda:
yo le hablo, á pesar del miedo.
Es Ayder?
Aggi. Sí.

Seli. Pues huyamos
de estos sitios de horror llenos:
vamos, antes que de alguno
podamos ser descubiertos:
dexo al tomarle la mano, *ap.*
toda me ha cubierto un yelo,
y el corazon se ha llenado
de los pasados agüeros:
pero qué temor tan vano!
no es Ayder-Alí, mi dueño?
estas son quimeras vanas:
vamos, no perdamos tiempo:
hasta verme entre tus brazos,
léjos de aquí, no sosiego.

Vanse por la derecha: música que imite la lentitud de los pasos con que se fueron Aggí y Selima; y sale Ayder por la izquierda, al parecer escuchándolos.

Ayd. Este ruido que he sentido,
ha entorpecido mis miembros
de modo, que á dar un paso
hácia el baño no me atrevo.
Todos creo que descansan:
qué pavoroso silencio
reyna en el jardin! en tanto
que en busca voy de mi dueño,
esperadme con la guardia
que nos franqueó el ingreso
por el postigo excusado,
siendo el oro medianero,
y no me perdais de vista
en tan eminente riesgo,
por si acaso necesito
valerme de vuestro esfuerzo.
Desde que piso la arena
de estos jardines amenos,
toda el ansia que tenia
de mirarme dentro de ellos,
se ha convertido en angustia,
en congoja y desconsuelo:
si Selima habrá mudado
por mi desgracia, de intento?
si el cariño de su hermana
entibiará sus deseos?
No haber salido á espararme::-
no estar pronta para el hecho::-
el temor del corazon::-
salgamos de estos tormentos
de una vez, ni tansiquiera
se oye ruido en su aposento.
Selima? Selima? nadie
me responde::- mas qué es esto,
que el corazon me han partido
segun el dolor que pruebo?
ó yo he perdido á mi esposa,
ó me han traspasado el pecho.

Sale Selima tropezando y cayendo, arrojando sangre por la boca, y va á parar á las verjas, y al entrar por la puerta la recibe Ayder-Alí, que habrá acudido al estrépito que habrá causado su salida, habiendo expresado la música con la valentía posible todo el horror de la situacion.

Pero qué bulto es aquel
que se distingue á lo léjos?
quién eres? tansolamente
me respondes con extremos?
habla: qué tienes? responde;
tus acciones no comprendo;
pero la figura, el porte::-
entre mis dudas me pierdo;
salgamos una vez de ellas.
Ola, luces; todo tiemblo!
eres Selima? responde;
no me tengas padeciendo.

Sacan luces: golpe de música para el reconocimiento.

Selima, esposa querida,
tú espirando, tú muriendo?
Quién eclipsó tu hermosura?

quién te ha traspado el pecho?
que no es el pecho me dices!
pues quién te ha ultrajado? Cielos!
sangre arrojas por la boca,
y por los ojos acentos!
quién ofendió tu hermosura
con un hecho tan sangriento?
quién á tu voz ha impedido
que exprese tus sentimientos?
quién de cándida azucena;
trocó en rosa tu embeleso?
te cortaron, dí, la lengua?
dices que no? te la hirieron?
sí? qué horror! quién cometió
tan abominable exceso?
sangre en la mano me enseñas,
cometió mi hermano el hecho?
cómo no acaban conmigo
tan inhumanos tormentos?
Ahora entiendo los temores
que acongojaban mi pecho:
cómo sucedió el fracaso?
si me quitas el acero
para matarme, bastante
mis desventuras me han muerto:
quieres escribir tu mal,
haciendo papel el suelo?

Seli. Sí.

Ayd. Mas no ha perdido el habla;
corazon mio, alentemos;
para qué, quando su voz,
si pronuncia lo que temo,
aunque ahora me dé la vida,
me dará la muerte luego?
escribe pues: de una vez
apuremos el veneno.
» El Califa de Basora,
» sin respeto al parentesco,
» intentó con el halago
» seducir:: válgame el Cielo!
que alumbrando mi deshonra
no me mate el sufrimiento!
» Y porque no descubriese
» sus detestables proyectos,
» quiso cortarme la lengua.
Que no cayga el firmamento!
que no se abran los abismos,
al ver mi mal manifiesto!
Recuerdos abominables
del tormento mas intenso,
para ver verdugos mios,
basta que esteis en mi pecho;
quiero en la arena borraros,
ya que el alma no puedo.
Adónde está ese inhumano?
adónde está ese perverso,
que despues de denigrar
con sus impuros deseos
el candor mas estimable,
manchó en su lengua el acero?
dónde está? no te detengas,
que á pesar de los respetos
de la sangre, á tu presencia
tu injuria vengar ofrezco.
Dices que está allí? inhumano,
ya del todo he descubierto
de mi ausencia los motivos,
y tus infames proyectos:
pero no has de hacer alarde
de tu arrojo en ningun tiempo;
pues vengativo y zeloso,
para castigar tu exceso,
en tu detestable vida,
voy á esgrimir el acero:
teme el brio de mi espada,
pues á tus filos sangrientos,
la venganza guia el brazo,
y el impulso el sentimiento.

Selima vá hácia el palacio, cuyas puertas habrá abierto Fatme, que saldrá con séquito de esclavas y Abisinios. Selima la llama aparte, la re-

conviene de su incredulidad: le manifiesta la perversidad de su marido: y despues que se cerciora, le arranca el puñal: acompañando la música todo el paso.

Fat. Basta: dame ese puñal,
que á sus filos y á mi esfuerzo,
expiará el impuro monstruo
todo el horror de su exceso:
de las ofensas de entrambas
ser la vengadora ofrezco:
tus agravios y los mios
satisfaré á un mismo tiempo.
Pérfido, de tus caricias
ya el motivo he descubierto;
pero no, no me engañabas;
conocí tus fingimientos,
y solo la observacion
tenia el hierro suspenso,
y lo que fue disimulo,
ahora se ha trocado en ceño,
en rencor, en rabia, en ira;
ya vuelvo á ostentar de nuevo
el corazon orgulloso
que estos climas me infundieron.
No le mates: déxale
esa gloria á mi despecho.

Salen los dos hermanos riñendo: Fatme le detiene y hiere.

Ayd. Espera, aguarda: qual furia
se lanza sobre su cuerpo.
A pesar de los agravios,
siento ya su fin funesto.
Fat. Ahí la víctima tienes
de tu agravio y de mis zelos.
Reconoce de tu crímen
los miserables efectos:
tú has provocado mi furia
con tus halagos supuestos:
muere, expía con tu sangre
tus detestables proyectos,
mis agravios, y las penas
con que afligiste mi pecho;
que yo vana con la gloria
de haber vengado mis zelos,
me iré al Cayro á publicar
tu perfidia y mi trofeo.
Aggi. Aunque tarde reconozco
que este castigo merezco:
en tí respeto la mano
que señaló mi escarmiento:
yo quise::- el dolor me acaba.
Ayd. Por qué haces, Selima, extremos?
qué tienes? quál es la causa
que excita tus sentimientos?
Seli. El honor.
Ayd. Ya te he entendido,
y aplaudo tus pensamientos.
Aggi. Aunque espiro, el ansia misma
parece que me da esfuerzo
para declarar, que airados
castigan en mí los cielos
un intento, que tan solo
tuvo efecto en el deseo. *muere.*
Ayd. Retiradlo; que al mirar
que reconoció sus yerros,
siento la sangre alterada.
Fat. Oh, qué lance tan funesto!
Seli. Soy ya digna::-
Ayd. Te he entendido,
y así tu cariño premio:
vamos luego, amada esposa,
á dar á tu mal remedio,
y á enterar al gran Sofí
de este trágico suceso.
Y en vista de él los mortales
que prueban de amor el fuego.
Todos. Pongan freno á sus pasiones,
viendo sus tristes efectos.

FIN.

SAYNETE NUEVO.

POR ENGAÑAR ENGAÑARSE.

PERSONAS.

Carrasco, *hostelero.* Balin, *mozo.* Ortiz, *tuno.* Urdales, *tuno.* Cano, *tuno.*

SALE ORTIZ DE TUNO MUY DESPILFARRADO.

Ort. Hay en el mundo desdicha
como no tener dinero,
y estar rabiando de hambre?
quién podrá sufrir aquesto?
Sale Cano de tunante.
Cano. Las tripas unas con otras
batallan porque alimento
no tienen, pobre de mi,
que ya me caygo y me tengo!
Sale Urdales.
Urd. Miente aquel que dice que
el hambre es poco sugeto
para acabar á uno, quando,
sin duda, por comer muero.
Los tres. Quién á tan fiero martirio
podrá darnos el consuelo?
Sale Balin de mozo de cocina.
Bal. Yo.
Los tres. Tú, Balin? no es eso fácil;
Bal. Lo será, pues que yo viendo
vuestra miseria, y deseando
vengarme de aqueste viejo
del Figonero mi amo,
pues él me trata avariento
peor que á un animal, dando
muy poco mantenimiento,
y ese malo, las pues sobras
de pollas y pollos tiernos
él se los come, y á mí
lo mas sucio y lo mas feo,
con vosotros lograré
la veuganza que deseo
y hacerle que pague doble
su maldad: picaro perro,
y así seguidme y vereis.
Los 3. Cómo ha de ser nó sabemos.
Bal. No puedo ahora detenerme.
en esa casa os espero
que sabeis, y allá la astucia
se dispondrá, y el enredo. *vase.*
Ort. Pues amigos á el avance.
Cano. A llenar bien el pellejo.
Urd. A rellenar bien el pancho.
Los 3. Y sacarle á aquese viejo
tripas, corazon y bazo,
las entrañas y el garguero. *vanse.*
Descúbrese mesa puesta conmanteles, y salen Balin y Carrasco de cocineros.
Car. Mozo ve, y de aquel burro
que traxe ayer, haz corriendo
unas costillas asadas,
de las ancas haz relleno,
de la cabeza y orejas
haz un cuchifrito, y luego
del resto yo le asaré,
y verás como vendiendo
el borrico por ternera,
sacamos mucho dinero.
Bal. Habrá viejo mas ladron!

Mas ya verás lo que es bueno:
está bien. *vase.*
Car. Si no dispongo
de este modo mi comercio
no puedo en muy pocos dias
juntar muchos miles pesos,
é irme despues á mi tierra,
y burlarme de los necios
que quieren que en los figones
todo sea mejor, selecto,
y á mas que sea barato,
y no puede ser no haciendo
lo que yo, y muchos hacen:
mas parece gente siento.
Sale Orriz de figuron de militar al paño.
Ort. El demonio es el Balin,
él una broma ha dispuesto,
que hemos de comer muy bien,
sin pagar tampoco un sueldo.
Sale. Señor maestro tendré
una comida de un precio
regular, pero exquisita?
Car. Sí señor, todo lo hay bueno,
asado, pollas, perdices,
fricandó, ragú de sesos,
ensalada de pepinos,
á la holaudesa fideos
en el asador; en fin,
hay mucho y todo compuesto
á la última moda.
Ort. Bien.
Sale Urdales baylando.
Urd. Larán, larán, larán:
este paso es el derecho
para qualquier contradanza:
rigodon, sazé.
Car. Qué es esto?
Urd. Ah! mas amigo; cabal
distraido mi talento
en la danza, cabalmente
entré donde mi deseo
me llama: no es hostería
esta?
Car. Sí señor.
Urd. Pues luego
bien de comer.
Car. Al instante.
Urd. Si hubiese algun caballero
con quien comer, es mi gusto.
Car. Eso luego lo veremos.
Sale Cano de sotana como escolar.
Cano. A seis hará grande eclipse,
Sagitario entra corriendo,
Tauro le sigue, y Saturno
se va á la casa de Venus:
buenos dias, mi patron.
Car. Buenos dias.
Cano. Qué tenemos
que comer?
Car. Hay muchas cosas
y bien buenas. Caballeros,
comerán ustedes juntos?
Los 3. Bien está, nos avendrémos.
Car. Y quieren ustedes, digan,
de baxo, ó subido precio?
Los 3. Lo mejor, es lo mejor.
Car. Pues mozo, vamos corriendo;
siéntense, pues, á la mesa,
que á servirlos voy muy presto.
Sale Balin.
Bal. Todo está como mandaste:
allí á los amigos veo, *ap.*
qué buen rato que le espera
al maldito Figonero!
Car. Ah mozo, todo el borrico
en diversos platos puesto
les has de dar, y lo rico
de las pollas y conejos
déxalo allí para mí.
Bal. Eso está muy bien dispuesro.
Car. La sopa trae.

Bal. Aquí está.

Miéntras esto van poniendo platos y dexándolos, y ellos engullen mucho.

Car. El cocido venga luego.

Bal. Vaya el cocido.

Car. El guisado.

Bal Ya está aquí pronto de un vuelo.

Car. El fricandó.

Bal. Aquí viene.

Car. El pastel.

Bal. Aquí perfecto.

Car. Los postres.

Bal. Aqui están prontos.

Car. La ensalada.

Bal. Aquí la tengo.

Ort. Tiene usted vino de Flandes,
de Amsterdam, ó de Marruecos?

Car. Tengo vino exquisitísimo
de Xerez.

Urd. Pues venga luego.

Saca dos botellas, y ellos se las beben echando vasos y mas vasos.

Car. A fe que beben bastante.

Bal. Si les cuesta su dinero.

Car. Qué bien comen, y no saben
que es un burro flaco y viejo.

Cano. Alzad la mesa.

Car. Ya está.

Se la lleva el mozo.

Urd. Quánto es todo?

Car. Doce pesos,
y á mas el vino exquisito.

Urd. Pues yo pagarle pretendo.

Echa mano al bolsillo.

Ort. Eso no viviendo yo.

Cano. No será mientras yo puedo.

Urd. Tome usted.

Cano. Antes soy yo.

Hacen lo mismo.

Ort. No señor, yo soy primero.

Car. Pague uno, sea el que sea:

Ort. Pues yo he ser sin remedio.

Urd. No señor.

Cano. Es afrentarme.

Car. No andemos en cumplimientos,
mi dinero qniero al punto.

Urd. Pues aquí está, tieso el cuerpo,
contratiempo así á la moda,
paspié, minué, y taconeo.

De borracho.

Larán, larán, larán, larán.

Car. Pues á fe que estamos buenos.

Ort. Si ese es un grande borracho,
tome usted.

Car. Vamos con ello.

Ort. Esta es la primer postura
diagonal, y recto el cuerpo.
tajo y reves, por aquí;

Esgrimiendo la espada.

quite y golpe en un momento;
va la zambullida, zas:
cayó? sin duda que es muerto.

Car. Espadachin? vaya, vaya,
que todos son unos cueros,
voto á brios.

Cano. Sosiéguese,
tome usted; estoy creyendo

Saca un compás como astrólogo.

que la luna de este mes
ha de ser de extraño genio,
el dia dos tronará,
el tres, sin duda, sereno,
relámpagos habrá en el quatro,
el cinco nieves y yelos,
el seis seguirá el eclipse,
y el siete furioso viento:
no está el lunario muy bien?
diga usted, no es verdad esto?

Car. Ah pícaros, todo es
querer robarme: ah mozuelo?

Sale Balin.

Bal. Qué manda usted, señor amo?

Car. Mira qué tres estafermos
y borrachos á lo sumo.
Ten tú cuenta, que corriendo
voy á llamar á una ronda,
porque paguen mi dinero. *vase.*
Ort. Malo es.
Urd. Pronto á la calle.
Cano. Si nos pillan somos muertos.
Bal. Ha cobardes, tomar ahora
lo que ha sobrado, y ponedlo
donde os he dicho, que yo
iré tambien á comerlo.

Entra y les saca muchos platos de comida, y cada uno toma dos ó tres.

Ort. Y tú cómo has de salir?
Bal. Yo soy quien formo el enredo,
pues dexadme á mí, que haré
desesparar á este viejo,
si oyeseis ruido venid. (*vanse.*
Los 3. Está bien, vamos corriendo.
Bal. Pues aun falta lo mejor
para ahorcarse el Figonero.
Sale Carrasco.
Car. Mozo, estoy desesperado,
á la justicia no encuentro;
pero he encargado á nn amigo
que vaya y los ponga presos,
supuesto que tú, animal,
no los detuviste.
Bal. Si ellos,
hartándome de porrazos
se escaparon muy ligeros.
Car. Pues ellos lo pagarán:
son tunantes de los buenos:
trae, mozo, pues, la comida,
que quiero comer,
Bal. Advierto
á usted no ha quedado mas
que el borrico en platos puesto.
Car. Y lo demas de las pollas,
estofado, y lomo fresco?
Bal. Se lo llevaron.
Car. Quién, hombre?
Bal. El baylarin el primero,
haciendo mil cabriolas,
y danzando así como esto;
Hace lo que todos.
el espadachin zis, zas,
él murió, no hay mas remedio;
á la una Capricornio,
señalando el astro nuestro
que han burlado tres tunantes
á un ladron de un Figonero.
Car. Ah pícaro, tú burlame?
muere á mis manos. *Pega con él.*
Bal. Eso luego lo veremos;
compañeros, que me matan.
Salen los tres, pegan con mata pecados con el viejo, y con los versos da fin el saynete.
Los 3. Matarte? muera ese viejo,
y vomite el ladronazo
lo que robó en tanto riempo.

FIN.